

I alle regnbuens farver

Ege Arp-Hansen viser glødende monokrome malerier på KulturStationen i Humlebæk

Af Tom Jørgensen

tom@kunstavisen.dk

Et par ældre herrer er i gang med et slag bordtennis, mens tre kvinder fra samme aldersgruppe snakker sammen, mens de binder blom-

ster op. Stedet er multihuset KulturStationen i Humlebæk lige ved stationen, og man kan med det samme mærke, at der sker noget her. Overalt i de hvidmalede lokaler fra rummet med bordtennis til kælderrum-mene nedenunder lyses væggene op af malerier i

alle regnbuens farver. Wow, er den første umiddelbare følelse. Dette er lige præcis, hvad man trænger til på en dansk efterårsdag.

Malerisk origami

Kunstneren bag de farvestrålende værker er Ege Arp-Hansen. Når man er kom-

met sig over det behagelige chok, opdager man hurtigt, at dette ikke er normale malerier. Lærrederne er foldet som i en slags malerisk origami. Både bogstaveligt og i overført forstand giver dette en helt ny dimension til de monokrome lærreder. Raffinerede lys/skyggevirkninger gør overfladen levende og vibrerende. Enhver ændring af lyset i rummene ændrer øjeblikkeligt malerierne, og farverne skifter karakter som lysreflekserne i en skovsø. Med til denne virkning er Ege Arp-Hansens brug af paletkniven til at skabe struktur i lærrederne. Det samme er hans idé med at lade lærredet skinne igennem på udvalgte partier. På den måde bliver såvel farve som underlag evigt omskifteligt.

Sydøstasiatisk inspiration

Ege Arp-Hansen fortæller, hvordan han er meget inspireret af den minimalistiske kunst, man finder i Sydøstasien, i Kina, Korea og Japan. En spiritualisme, der bunder i en spirituel tilgang til det

at lave kunst, hvor hvert penselstrøg ideelt set skal være en forlængelse af malerens åndedræt og udtryk for harmoni med kosmos. Ligeledes spiller den japanske og kinesiske landskabskunst en stor rolle. En udstillingsgæst fortalte ham, hvordan hun kom til at tænke på havet, da hun så hans malerier. Har man først fået den indskydelse, er det svært ikke at se de bugtende folder i lærredet som bølger på havet eller en sø. Virkningen er nærmest hypnotisk, meditativ og glædes-

fremkaldende på én og samme tid.

De små 40 malerier skabt over 10 år lyser med hver deres unikke farve fra den dybeste violette over en strålende solgul til en skinnende smaragdgrøn med et lille intermezzo af bladguld.

Det er simpelthen en vidunderlig udstilling.

KulturStationen

Humlebæk Center 44,
Humlebæk.

Frem til 15. december

