

MØDE MED: MØDE MED: MØDE MED:

Et møde med Ege Arp-Hansen

- en moderne renaissancekunstner i Humlebæk
med maleriet som grundforskning...

Af Lis Engel
lengel@nexs.ku.dk

"Du må selv være den forandring du ønsker at se i verden."

Mahatma Gandhi

"En rejse på tusind mil begynder med ét skridt."

Lao-tzu

Dette er to af Ege Arp-Hansens favoritcitatet. Han er en moderne renaissancekunstner, forstået på den måde, at han udtrykker sig i umiddelbart vidt forskellige medier som drama, landskabskunst og billedkunst. Lige nu handler det om billedkunsten.

Stilhedens musik

Jeg kendte ikke Ege Arp Hansen i forvejen, da han som billedkunstner har arbejdet med ildhu og samtidigt nærmest skjult i Humlebæk, hvor han lever i et stort hus med en tilhørende have formet som et kunstværk i sig selv. De sidste intense år har han haft fokus på billedkunsten. Ege Arp Hansen har allerede skabt et stort og sammenhængende værk af

malerier som ikke kan undgå at gøre et dybt indtryk på den, der oplever dem i virkeligheden.

De skaber en umiddelbar sansning af det, der ikke kan sættes på ord, men som måske kan betegnes med ord som *det grænseløse, det uendelige, det smukke. En stilhedens musik*. Måske kan begrebet det sublime også være et ord, der kan pege i retning af disse værkers umiddelbare virkning.

Via mit arbejde i Humlebæk Kunstforenings bestyrelse fik jeg en invitation til at besøge hans værksted, se hans malerier i virkeligheden og tale med ham om de ting, der optager ham. Det blev et for mig meget inspirerende møde med en kunstner og et menneske, der er fuldstændigt nærværende i det han gør. Et møde med et utroligt spændende oeuvre af moderne billedkunst opstået igennem de seneste års intense arbejde med maleriet efter tidligere at have været optaget af at skrive teater, arbejde med haven som landart og holde foredrag om en miljøansvarlig tilværelse med plads til liv og mangfoldighed.

Hvordan begyndte din interesse for maleriet?

"Jeg er ud af en familie som altid har interesseret sig for kunst og arbejdet med kunst på forskellige måder. Min morfar malede. Min far malede. Min søster malede. Men jeg begyndte ikke direkte med at male, selv om jeg lavede mit første maleri som 12-14 årig. Det var et portræt af Tutta Rosenberg, som jeg forærede til min søster. Det var imidlertid skuespillet og så min have som landart, der blev mine første udtryksområder. Jeg har skrevet flere skuespil der er opført på bl.a. Aalborg Teater (Dir. Malene Schwartz), Teater Katapult (Dir. Torben Dahl) og Kaleidoskop (Dir. Mikkel Harder Munck-Hansen og Martin Tulinius). I den forbindelse var jeg så heldig at modtage legater fra Statens Kunstmuseum, Kunstrådet, Litteraturrådet m.fl." Nogle af skuespillene er: Sanger om den forunderlige souvenirbutik, Skyggen, God morgen hr. Magritte, Sheriffens testamente, Den Kosmiske Vridemaskine (Konkret og Logisch)

Hvad har inspireret dig?

"Kunstnerisk åbnede en rejse i Kina døren til det grafiske, til deres ældgamle tuschtradition. Det gjorde et stort indtryk på mig at se skrift som grafiske tegn og billeder og påvirkede min måde at opleve på. Der skete mange ting og jeg fik bla mulighed for et længere ophold i Japan, hvor jeg bl.a. boede i Tokyo og Kita Kamakura, et gammelt tempelområde, der ligger frodig i små dale med et vidunderligt lys og en dyb stilhed. Det forandrede mig og åbnede mig for det ordløse."

Hvad synes du billedet kan give os? Hvordan ser du billedets betydning?

"I disse år arbejder jeg målrettet med billedkunst og mine billeder er på en måde en direkte fortsættelse og udvidelse af mit arbejde med dramatiske tekster. Her udtrykker jeg mig ved hjælp af farver på lærred. I stedet for ord på papir. Og måske træder noget fundamentalt et skridt nærmere. *Maleriet bliver en form for grundforskning...*

Jeg arbejder billedmæssigt med mit forhold til, og selvfølge mang-



Ege Arp-Hansen.

lende logiske forståelse af, noget så luftigt, uhåndgribeligt, altid nærværende, som *uendelighed... evighed... bevidsthed...* Eller rettere: Jeg har efterhånden fundet ud af at det er det jeg arbejder med. Billederne kom i selve malepro-

ke. Det foretrukne format er for tiden 145 cm højt x 115 cm bredt. Jeg begynder næsten altid med at udvælge en hovedfarve og nuanceringer af den. Maleprocessen er intuitiv, uden skitse og foregår som lag på lag, ofte mange og



cessen som et flow... en åben strøm... og senere fulgte ord... som evighed... det uendelige...

Det er de store vidunderlige spørgsmål som altid har fascineret mig dybt... og som jeg har stillet mig selv mange gange: *Hvad er evighed? Hvor kommer den fra? Kan den opstå ud af ingenting? Hvad er ingenting? Hvad er noget? Var der noget før noget? Var der noget før ingenting? Samtidig med ingenting? Hvad er bevidsthed?*

Mine malerier er optimistiske forsøg på at nærme mig en form for svar på disse fantastiske i al evighed ubesvarlige spørgsmål."

Hvordan vil du beskrive din maleproces?

"Jeg holder meget af store hørlæreder. Jeg elsker strukturen. Ikke to stykker er ens. Alle er unik-

meget tynde, hvor jeg oplever farverne skabe en sanselig, rytmisk bevægelse ind i det grænseløse... det uendelige..."

Indtil nu har jeg været meget tilbageholdende med at lægge mine billeder online, men jeg vil også gerne vise mine ting frem, derfor kan nogle nu ses bl.a. på www.kunstrunden.dk, hvor jeg netop er blevet medlem og hvor jeg deltager aktivt dels i fællesudstillingen på Marienlyst Slot 6.-16. Juni og åbne døre 8-10. Juni kl 11-17. Desuden kan vi se frem til at opleve Ege Arp Hansen værker på hans næste soloudstilling medio november-medio december, arrangeret af Humlebæk Kunstforening.

Ege Arp-Hansen er en kunstner, som det bliver spændende at følge fremover.

Se mere på egearp-hansen.dk

